

Arbeiter...lieder

Anlässlich der 150-Jahrfeier 2013 der SPD legten wir ein Programm mit folgenden Liedern auf, die wir z. T. gerne auch in anderen Zusammenhängen spielen.

Arbetlose Marsh (Mordechai Gebirtig 1877-1942, Arr. WU), Solo Dietmar Buschhaus, Gesang / Klarinette, und Yoko Teuteberg, Klarinette, EA 16.1.10, 2:52 — auf CD

Bandiera rossa, trad. ital, Arr. WU 1/13

Bella Ciao, trad. ital., Arr. WU 12/12

Brüder, zur Sonne, zur Freiheit, russ. Volksweise, T. Leonid Radin, dt. u. Arr. Hermann Scherchen (1891–1966), Einr. WU 11/2012

Bundeslied, T. Georg Herwegh (1817-1875), M. Peter Heinz (?-?), Arr. Kurt Schwaen (1909-2007), Einr. WU 11/2012

Bürgerlied, T. mehrere Urheber möglich, 1845, M. trad. osteuropäisch? (von „Prinz Eugen der edle Ritter“, ca. 1717), Arr. WU 1/13

Der yidisher internatsyonal (Die Internationale), orig. frz. Text 1871 Eugène Pottier 1816-1887, dt. Text Emil Luckhardt †1914, jidd. Text anon., Musik Pierre Degeyter 1888, Arr. Jerry Engelbach 2001, Einr. WU 6/2011 — *YouTube*

Die Einheitsfront, T. Bertolt Brecht 1898-1956, M. Hanns Eisler 1898-1962, zwei Versionen: **A.** nach dem Klaviersatz — **B.** große Besetzung nach dem Eislers Orchestersatz

Die Gedanken sind frei, trad. /anon, M. evtl. aus der Schweiz, das älteste deutsche demokratische Volkslied, ca. 1780, Arr. WU12/12

Dona Dona („Das Kälbchen“ aus dem Musical „Esterke“ 1940/41, T. Aron Zeitlin, M. Sholom Secunda, Arr. WU), Solo Dietmar Buschhaus, Gesang; vier Klarinetten oder Saxophone, EA 9.5.10

Ermutigung, Wolf Biermann *1936, nach dem Chorsatz von Gunnar Eriksson *1936, Einr. WU 10/2012

Grândola vila morena, José Afonso 1929-1987, Arr. WU 12/12. Das (verbotene) Lied löste am 25.4.1974 in Portugal die Nelkenrevolution aus, in dem es mehrfach nach Mitternacht im Radio gesendet wurde.

Guántanamera, T. José Martí 1853-1895, M. Joseito Fernández 1908-1979, Arr. WU 12/12

Internationale > Der yidisher internatsyonal

Mein Vater wird gesucht, T. Hans Drach, M. Gerda Komey, Prag 1936, Arr. WU 12/12

KLEZPO

KLEZMER-PROJEKT-ORCHESTER

Sacco und Vanzetti: Vorspiel, „Morricones bulgar“ WU nach E.M. 11/2012 — Lied M. Ennio Morricone, orig. T. Joan Baez (eine Strophe), dt. Fr.-J. Degenhardt (sechs Strophen), Arr. WU 11/12

Solidaritätslied, T. Bertolt Brecht 1898-1956, M. Hanns Eisler 1898-1962, Arr. WU 11/12

This land is your land, Woody Guthrie 1912-1967, Arr. WU 1/13

Wann wir schreiten Seit an Seit, Text Hermann Claudius (1878–1980), Mel. Michael Englert (1868–1956), Arr. nach Alfred Guttmann WU 11/2012

Trotz alledem, M. trad. schott. („Lady Macintosh’s Reel“, 18. Jh.), T. Ferdinand Freiligrath 1810-1876 nach einer Vorlage von Robert Burns 1756-1796, Nachspiel („Auld Acquaintance“) M. trad. schott., Arr. WU 1/13

Union Maid, Gewerkschaftslied von Woody Guthrie 1912-1967, Arr. WU), Solo Howard Schultens, Gesang / Banjo, Yoko Teuteberg, Klarinette, EA 3.10.10

We shall not be moved, trad., T. aus den Südstaaten der USA, M. von einem Spiritual, Arr. WU 1/13

We shall overcome, urspr. eine schwarze Baptistenhymne in den USA, ab ca. 1950 überarbeitet von Zilphia Horton, Frank Hamilton, Gua Caravan und Pete Seeger, Lied und Nachspiel Arr. WU 1/13

Klarinetten

Drei rumänische Volkstänze für Klarinettenquartett (orig. Blockflöten, Arr. Viktor Fortin, Verlag Doblinger)

Zumertsayt (vier Kl., Jacub Gershovitz, Arr. WU)

Klezmer-Klarinettenrios (Arr. Peter Godon, Bärenreiter-Verlag)

Saxophone

Drei rumänische Volkstänze für Saxophonquartett (orig. Blockflöten, Arr. Viktor Fortin, Einr. WU, Verlag Doblinger)